



# ANNA BONITATIBUS SEMIRAMIDE

La Signora Regale

deutsche  
harmonia  
mundi

## DIE WELT

Anna Bonitatibus sich mit individuellen Klangfarben und immenser Stimmfülle stets von Neuem aus der Begleitungsornamentik hervorstrahlt. (...) Heute nicht mehr selbstverständlich und deshalb erwähnenswert: Der spannenden Doppel-CD liegt ein umfangreiches und fantasievoll gestaltetes Booklet mit interessanten Fakten und Legenden als geschichtliches Kurz-Briefing bei. (08.14)



The Magazine for Serious Record Collectors

Bonitatibus displays excellent technique, easy flexibility, and the ability to tastefully ornament the line. Musically, this is a fine set and the booklet is first-class. Highly recommended. (10.14)

## GRAMOPHONE

THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

**Semiramide** Anna Bonitatibus is spot-on. (...) This set, sumptuously illustrated, is an absolute must-have. (09.14)



**Die vielen spannenden Gesichter der Semiramis** Erst jetzt hat eine Sängerin die vielen Opern-Vertonungen zum "Semiramis"-Stoff unter die Lupe. Anna Bonitatibus hat eine Auswahl an Arien zusammen gestellt und dabei die Werke nahezu unbekannter Komponisten aufgestöbert. (07.14)



Molto toccante la declinazione musicale a cura di Manuel Garcia della preghiera « Al mio pregar t'arrendi » (...) da considerarsi il vertice del disco. (11.14)



Le récital honore aussi dignement (enfin !) la suprématie d'une artiste discrète mais hors pair. Anna Bonitatibus sait colorer sa voix selon le verbe, la situation, l'espace musical, d'où une variété délectable (...) Cet art de conduire la phrase - sensible, franc, toujours noble - sert la profondeur humaine d'un répertoire où le non-dit importe tout autant que la rhétorique d'opéra. (09.14)



UNABHÄNGIG. KRITISCH. AKTUELL.

★★★★★

## **Königin und liebende Frau durch die Jahrhunderte**

Noch bevor der Hörer sich in die Booklet-Informationen vertieft, lassen schon die feinen Abstufungen der Interpretation von Anna Bonitatibus den Hörer die Stimmung der jeweiligen Arie erspüren. (09.14)



REVISTA DE OPERA INTERNACIONAL

Una infatigable buscadora de tesoros musicales ocultos como es la mezzosoprano italiana, rinde su personal homenaje en DHM a una de las más temida y admirada reinas de la historia antigua. (10.14)

## THE SUNDAY TIMES

Here, as a performing musicologist, she unearths buried treasure — well, worthwhile discoveries by Caldara, Porpora, Jommelli, Traetta, Paisiello, Meyerbeer and Manuel Garcia — to chart Semiramide's durable career in Italian opera. She also offers an aria by Leonardo Vinci that Handel used in his pasticcio Semiramide Riconosciuta (1733). With her pearly tone and easy coloratura, Bonitatibus sails through this demanding music. (07.14)

## l'Ape musicale

rivista di musica, arti, cultura

## **Raggi lusinghieri**

Una prova eccellente, riflesso di un intelligente progetto culturale e di un approfondimento intellettuale di rilievo (...) Festeggiamo, poi, un libretto all'altezza della situazione(...)Un cofanetto irrinunciabile. (08.14)



## **Anna Bonitatibus : "Semiramide"**

(...) hat einen echten Mezzo-Sound, vollmundig, in der Tiefe dunkel und samtig. Und sie hat eine Erotik im Timbre, bei der jeder Sopran einfach nur neidisch werden muss. Ein ambitioniertes Album (...) Eines, das den Vergleich mit den Hochglanz-Scheiben der Mezzo-Superstars sicher nicht scheuen muss. Und immer noch besser wird, je öfter man diese Stimme hört. (06.14)



# ANNA BONITATIBUS SEMIRAMIDE

La Signora Regale

deutsche  
harmonia  
mundi

## Opera

The world's leading opera magazine

The disc spans a period of just over a century and neatly traces the history of aria forms: da capo, dal segno, compound binary, two-part rondo and cantabile-cabaletta structures are all represented. Bonitatibus's voice is rich and imposing and is governed by discerning musicianship. She seems really to have immersed herself in the lore of her subject, for a regal bearing is everywhere in evidence as is an acute sense of drama. (11.14)

## RONDO

Betrachtet man sich die sehr dünn gewobenen roten Fäden, mit denen sogenannte Konzeptalben für gewöhnlich zusammengenäht werden, kann man hier nur begeistert Beifall zollen. Es ist schon verwunderlich, dass noch niemand auf die Idee gekommen ist, aus den kaum zu zählenden Vertonungen des Semiramis-Stoffes ein Arien-Programm zusammenzustellen. Besser noch, ein so anregendes und abwechslungsreiches Arien-Programm wie dieses. (06.14)

## ÓPERA ACTUAL.com

LA REVISTA LÍDER EN ÓPERA EN ESPAÑOL

### Semíramis revisitada

La mezzosoprano italiana, en espléndida forma, con un control de la voz absoluto, una coloratura diáfana, certera, siempre eficaz y potente, apoyada en un admirable concepto del ornamento. (09.14)



### Recommended recordings: July 2014

This is an extraordinary document exceptionally performed (07.14)



### Das Vokal-Feuerwerk der Anna Bonitatibus

Eine exemplarische CD, ein Dokument kompositorischer und sängerischer Hochkultur. (09.14)



Il faut saluer l'originalité du programme et son cortège de raretés (...) Anna Bonitatibus ne manque pas d'atouts, à commencer par une belle musicalité lui permettant précisément d'incarner chaque situation dramatique dans sa singularité. (10.14)

## FORUMOPERA.COM

LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE



### Et Anna inventa le récital

Rossini ne pouvait manquer à l'appel, mais Anna Bonitatibus a jeté son dévolu sur l'autographe méconnu de « Bel raggio lusinghier » : ce choix est avant tout dramatique, car il n'y a point ici de cabaletta pour amoindrir la majesté du portrait.. (09.14)



### Cercando Semiramide si trova chi ispirò Gioachino Rossini.

Va qui segnalata l'autentica riesumazione di un eminente compositore, Sebastiano Nasolini la cui figura è avvolta nel mistero.. La sua *La morte di Semiramide* è qui ricordata da un ampio brano.. Bisogna ringraziare la Bonitatibus per averci messo in condizioni di apprendere tanto, con vero diletto. (08.14)

## DAS OPERNGLAS

Bonitatibus beginnt ihre beeindruckende musikalische Porträt-Reise mit Caldara und Porpora und beendet sie mit Meyerbeer, Rossini und Garcia und durchmisst so 100 aufregende Jahre Musikgeschichte (1725 - 1828). Der samtige, dunkel gefärbte Mezzosopran eignet sich bestens für die großen Passionen dieses Superweibes (09.14)



Voici un enregistrement comme nous les aimons. (...) Le beau timbre de mezzo, noble et chaleureux, de la première sert idéalement cette succession d'airs très différents les uns des autres, avec le soutien d'une technique vocale de grande classe. (09.14)



### Semiramide: Rossini

**riconosciuto!** Diese Fassung nun hat Anna Bonitatibus hier erstmals eingespielt (...)

Hier führt Semiramide ihr Sehnen nach Arsace in unzähligen Kadenzformeln fort, und die fehlende Auflösung mit einer Cabaletta bewahrt der „königlichen Herrin“, so der Booklettext, die Spannung auf die Begegnung. (09.14)



ANNA BONITATIBUS  
SEMIRAMIDE  
La Signora Regale

deutsche  
harmonia  
mundi

From the Academic Community



This is a brave and fascinating project.  
I don't think anyone has tried before to present a comparative study of this kind  
of the way composers approached a particular character.

Philip Gossett

L'individuazione nella figura di Semiramide di un modello di civiltà musicale - così  
come presentato - ha un riscontro felicissimo, immediato e concreto che qualunque  
ascoltatore (di buon senso e di buon gusto) non può non percepire.

Sergio Ragni

Ecco un esempio incoraggiante e mirabile di come si possa (e si debba) far  
convergere arte performativa e ricerca musicologica. Grazie.

Emilio Sala

This is really spectacular: the concept is very original and the visual  
presentation is very rich. Maybe with efforts like this, little-by-little this  
forgotten repertoire will become known.

James Radomski

Anna Bonitatibus è la seconda, [dopo la Colbran] forse la prima della storia, ad  
intonare il primo pensiero di Rossini riguardo alla Cavatina di Semiramide.

Cesare Scarton

